

Tengo que reconocer que, hasta hace pocos meses, no conocía de la existencia de Virgin Steele, así que cuando me enteré de que actuaban en la Rock Star Live el mismo fin de semana que Y&T (a éstos sí que los conocía desde hace muchos años, cuando me compré su vinilo "Ten"), pregunté qué tipo de música hacían, y alguien me dijo que eran del estilo de Manowar. En un principio, este dato me echaba para atrás, considerando en lo que se ha convertido una banda que fue grande en los 80 (sobre todo con Ross The Boss a la guitarra) e inicios de los 90 ("The Triumph of Steel", de 1992, es el último trabajo suyo que me gusta) y que ahora es, al menos para mí, el mayor exponente de un estilo que he bautizado como "Clown Metal": 4 payasos montando un circo, más que haciendo música, en sus conciertos llenos de fantasmadas ... y encima llevan a "Mercedes Milá" de guitarrista. Y luego se pasan todo el concierto echándose mano al reloj, por si se lo han birlado (ese gesto simbólico tan de los Manolowar). Y el que se lleva la palma de la chulería es el verborreico (está mal que yo lo diga) Joey DeMaio, que se dedica a elegir entre el público a qué tía se va a tirar esa noche (supongo que será teatrillo, pero la última vez que lo hizo en mi presencia, en Septiembre de 2010 en Durango, los de seguridad se las vieron mal para contener a una rubia cuarentona que quiso subirse al escenario a "saludar" al bueno de Joey). El que más respeto me merece aún es el vocalista Eric Adams, aunque parece la versión metalera de Stallone (se le ve pelín "inflado", cual Rocky del siglo XXI). Y precisamente, el punto de similitud entre estas dos bandas puede ser el estilo de sus vocalistas: David DeFeis (otro parecido, el "De" de DeMaio, y poco más), sobre todo en los "remates" de estribillos y en los "grititos" recuerda bastante a Eric, pero a David le aprecio más y más variados registros, recordándome por momentos a Paul Stanley (Kiss) o al gran Dio (aunque eso son palabras mayores). A esto también ayuda su apariencia, que me recuerda a la de Dio (incluidos sus gestos con las manos), con la cara de Steve Vai. Si a esto añadimos, siguiendo con los "parecidos razonables", que el guitarrista Edward Pursino (en el grupo desde 1984), es un cruce entre la cara de Ed O'Neill (Al Bundy en "Matrimonio con hijos") y el aspecto y la forma de tocar de Tony Iommi (aunque ni es zurdo ni le faltan las puntas de los dedos de la mano derecha), bien podría decirse que el estilo de Virgin Steele se acerca más al de Heaven and Hell que al de Manowar.

David DeFeis, único miembro permanente y fundador del grupo, allá por 1981 (los Manowar se formaron en el 79, y Y&T en el 74 ... a ver si adivináis cuál grupo ha envejecido peor, desde mi punto de vista ... una cuerda del bajo de DeMaio para el que lo acierte), se ocupó también de los teclados, además de las tareas vocales principales, en las que se vio muy bien secundado por los coros de Edward y del bajista Joshua Block (el más "joven" en la banda, pues entró en la misma en 2001). Por último, el baterista (desde 1995) Frank Gilchrist hizo honor a uno de sus apodos, "The Animal", pero sin hacer demasiado el idem (sus otros alias son "The Kraken" y "The Baron"). Ya que me puse con los alias, enumero los del resto: a David le conocen como "The Lion" y como "Young Zeus" (éste sería de cuando empezaba, porque ahora ya está talludito); Edward es "Van Dorian" (muy aristocrático lo veo) y Joshua es "The Sorcerer" ("El Hechicero", por gentileza del traductor de Google).

VIRGIN STEELE (Rock Star Live, Baracaldo)

Escrito por R.T.F.

Viernes, 21 de Octubre de 2011 22:50

Como la trayectoria discográfica del grupo la estoy descubriendo ahora, os remito al setlist (lo tenéis en la galería de fotos), significando que su último trabajo de estudio es "The Black Light Bacchanalia"(2010), de una calidad más que razonable (sobre todo si se le compara con muchos grupos actuales y/o con bandas veteranas que se dedican a vivir de las rentas del "cualquier tiempo pasado fue mejor"). Un buen concierto de un veterano grupo (que no viejo), que para mi gusto supera con creces al referente que me dieron para definir el estilo de Virgin Steele, unos Manowar que están en el libro Guinness de los récords por dar el concierto más largo de la historia en Bulgaria (pobres búlgaros) de más de 5 horas, de las que seguramente más de 3 serían discursos de Joey y payasadas varias. Particularmente me sorprendieron las armonías vocales entre David, Edward y Joshua (siempre con DeFeis como "voz cantante"), dándole al sonido de Virgin Steele en directo un tono mucho más melódico del que me esperaba (y yo siempre preferiré una buena melodía antes que "mucho ruido y pocas nueces" ... y no lo digo por nadie en concreto, no se me vayan a enfadar los fans de los "Manolowar"). Lo que sí tienen en común Virgin Steele con Manowar son las referencias mitológicas en los títulos y letras de sus canciones, en algunos casos estructuradas en extensos desarrollos conceptuales. También en la parafernalia "simbólica", aunque en Baracaldo sólo sacó David una cabeza de plástico, cutre a más no poder (me dijeron que en Barcelona también sacó una espada, pero no le debían haber avisado de que es muy difícil darles "sablazos" a los catalanes ... fijo que se la confiscaron).

Fotos en "Leer Más".

{rokbox album=|Fotos de Rafa|}images/stories/fotosrafa/VIRGIN_STEELE/*.*{/rokbox}